

19 de noviembre

Carlos Ginzburg llega al MUNTREF Sede Hotel de Inmigrantes de la mano de BIENALSUR con una intervención que hace foco en la sustentabilidad ambiental

-El reconocido artista conceptual y teórico argentino dará a conocer la exposición "MYCORHIZES: Los árboles se comunican entre sí a través de una 'internet ecológica' formada por la simbiosis raíces-hongos".

-Con curaduría de Diana Wechsler, se trata de una producción especial de BIENALSUR que rinde homenaje al proyecto "Escultura, Follaje y Ruidos" realizado en 1970 en la Plaza Rubén Darío de la Ciudad de Buenos Aires por el Centro de Arte y Comunicación (CAyC).

-BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 24 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la intervención de alrededor de 400 artistas.

(Prensa BIENALSUR)

BIENALSUR 2021, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur, nacida en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), presenta al público este viernes 19 de noviembre a las 17 horas en los jardines del MUNTREF Sede Hotel de Inmigrantes, la muestra "MYCORHIZES: Los árboles se comunican entre sí a través de una 'internet ecológica' formada por la simbiosis raíces-hongos", del reconocido artista conceptual y teórico argentino Carlos Ginzburg.

Con curaduría de Diana Wechsler, la intervención es un homenaje a la exposición "Escultura, Follaje y Ruidos" realizada en 1970 en la Plaza Rubén Darío de la Ciudad de Buenos Aires por el Centro de Arte y Comunicación (CAyC), organización artística multidisciplinaria centrada en el concepto del "arte de sistemas" que tuvo a Ginzburg, Jorge Glusberg, Víctor Grippo, Clorindo Testa, Jacques Bedel y Luis Fernando Benedit como algunas de sus figuras principales.

En esa oportunidad Ginzburg presentó la acción "Red de árboles", en la que utilizó carteles y ató varios árboles de la plaza con cintas blancas para significar poéticamente que estos podían comunicarse mediante el follaje.

A 51 años de aquella obra, el artista vuelve sobre sus pasos para ofrecer una reversión adaptada al conocimiento científico actual en un contexto de creciente preocupación por la crisis climática y la degradación del planeta.

Esta reversión de la obra de Ginzburg surgió a partir de un descubrimiento reciente: existen ciertos hongos que generan vínculos simbióticos con las raíces de los árboles y a través de ellos los árboles pueden conectarse entre sí conformando una suerte de "internet ecológica". A esas asociaciones simbióticas entre los hongos y las raíces de las plantas se las denomina micorrizas (mycorrhizas en francés).

Esta vez, los árboles de los jardines del MUNTREF estarán enlazados con cinta plástica impresa con la frase "MYCORHIZES BAJO TIERRA", y cada árbol estará señalado con un cartel en el que se indica "FUTURO. BAJO TIERRA". La instalación está realizada con materiales reciclables y contará con una obra más pequeña dentro de ella bajo el nombre "Árboles negros-Oleoductos verdes". Este "nudo", como lo define el artista, está compuesto por árboles secos pintados de negro y tubos de oleoductos verdes. De acuerdo a la mirada de Ginzburg, mientras los árboles van muriendo por el petróleo (simbolizado por el color negro), los oleoductos crecen sin inconvenientes.

No es la primera vez que el artista se ocupa de estos temas en su trabajo. Hacia 2016 realizó una performance en el Riachuelo en donde arrojó varias tablas de madera a sus aguas tóxicas con frases como "El arte es una tabula rasa que murió en el Riachuelo", "El arte contemporáneo es una tabula rasa contaminada" o "Dark Land Art".

Nacido en 1946 en La Plata, Carlos Ginzburg ha desarrollado una intensa labor como artista y teórico. A lo largo de su carrera, ha trabajado con críticos de arte e historiadores, como Jorge Glusberg, Germano Celant, Pierre Restany y Severo Sarduy. Ha realizado exposiciones individuales en 3e Rue Galerie, París; Susan Conde Gallery, Nueva York; Galerie Lina Davidov, París; el I.C.C, Antwerp; el Museo J. Paul Getty, Los Ángeles; y el Museo Carrillo Gil, Ciudad de México.

Recientemente su obra ha formado parte de las exhibiciones "Memorias del subdesarrollo", en el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego y el Museo Jumex de Ciudad de México, y "Fotografía argentina 1850-2010: contradicción y continuidad", en el Museo J. Paul Getty de Los Angeles y Fundación PROA de Buenos Aires. Ha participado en exposiciones colectivas en instituciones internacionales de renombre como Fondation Cartier, Württembergischer Kunstverein, Fundación Slought, MoMA PS1, Moderna Museet y Camden Arts Center, entre otros. Su obra ha sido adquirida por el Museo J. Paul Getty, el Centre Pompidou, el Fondo Nacional de Arte Contemporáneo de París y el Museo Nacional Reina Sofía, entre otros. Ginzburg vive y trabaja en París desde 1972.

"MYCORHIZES: Los árboles se comunican entre sí a través de una 'internet ecológica' formada por la simbiosis raíces-hongos" se podrá visitar gratuitamente en el KM 0 de BIENALSUR hasta fines de diciembre, de martes a domingos entre las 11:00 y las 18:00 horas, con reserva previa a través de la aplicación móvil Museum View MUNTREF (disponible en Google Play Store y en Apple App Store) o por correo electrónico a visitasmntref@untref.edu.ar. En el marco de esta inauguración se presentará el libro "Carlos Ginzburg. Filosofía y ready made por otros medios", de Hugo F. Romero. Con prólogo de Horacio Zabala, la publicación hace un revisión profunda de toda la obra del artista desde 1966 hasta la actualidad, narrando también sus viajes extraordinarios.

Esta nueva presentación de Ginzburg se inscribe en el eje curatorial Conciencia ecológica que BIENALSUR viene proponiendo a lo largo de su tercera edición con otras muestras como "Ecologías radicales", "Las aguas bajan turbias", "La oficina del agua", "Laboratorio Anfibio del Plata", "Paisaje en foco. Miradas desde el presente", "Sueños de rebelión silvestre", "Paraísos artificiales" y "Un resabio de austera luminosidad", entre otras.

BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 24 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la intervención de alrededor de 400 artistas, que desde lo local dialogan con lo global en ese entramado único que es BIENALSUR.

BIENALSUR ahora cuenta con su señal online BIENALSUR.TV, de acceso gratuito y con más de 300 horas de contenidos audiovisuales exclusivos. La plataforma es una ventana a la escena artística-cultural contemporánea y contiene debates y diálogos con sus referentes, recorridos por las muestras de BIENALSUR, el detrás de escena de sus proyectos y reflexiones de los artistas y curadores participantes. La curaduría de estos contenidos es de Diana Wechsler, y su realización está a cargo de UNTREF Media. El público podrá encontrarse con piezas audiovisuales de gran calidad organizadas en diferentes categorías: Documentales, Inauguraciones, Encuentros, Diálogos, Pensamientos y Proyectos.

Drive a fotos:

https://drive.google.com/drive/folders/11E8_CAOC4fJrRGQr2roewtv49GVSEXl0?usp=sharing

Contacto de prensa:

Andrés Altamirano – Prensa BIENALSUR

aaltamirano@untref.edu.ar - +54 9 115043 8672

Claribel Terré Morell - Jefa de Prensa BIENALSUR

claribelterre@gmail.com; claribelterre@bienalsur.org - +54 9 116450 4945

Diana Wechsler – Curadora

dwechsler@untref.edu.ar - +54 9 113151 0917